

Frammenti d'Autore

Intervento urbano

Roberto de Luca espone in venticinque punti della circoscrizione cittadina i suoi Frammenti d'autore. Cio' che per la scelta del termine suona come un rebus, è un'idea geniale . Roberto de Luca mostra dalle foto delle lastre a raggi x del suo corpo il suo punto di vista sull'individuo.

I manifesti raffiguranti caviglie ,mani ,dita ,e altre parti del corpo sono appesi sparpagliati in tutta la città fra i normali manifesti pubblicitari nei luoghi ad essi deputati .Per questo le fotografie di RdL si inseriscono nella quotidianità,ma lo fanno rompendo gli schemi,perché non propagano un messaggio commerciale,ma pongono numerose domande.

Chi ci mostra il suo piede proprio vicino alla Schwäbispromenade?Perché mostra solo la mano? Si puo' dire che l'esposizione di parti di un'uomo renda bene il rapporto di molte persone con la città.

Da un lato si finge di essere in un ambiente familiare,dall'altro il singolo rimane comunque sempre anonimo in una città,oppure puo' ritirarsi nell'anonimato.Le lastre radiografiche sono state rielaborate nel senso che RdL ne usa solo dei frammenti ,che ha scelto e ingrandito in base al suo punto di vista estetico. Così i manifesti assumono anche un valore artistico.Le immagini delle dita sono delle opere fragili,quelle dell'osso iliaco sono gia' piu' massicce e poiche' si é potuta mantenere una divisione in bianco e nero ,ne sono risultate delle opere che attraggono l'attenzione .

Nonostante per RdL la questione dell'individuo e dell'urbanizzazione sia al primo posto nei suoi lavori, egli è anche consapevole che le lastre radiografiche,visto che si possono riconoscere immediatamente per quello che sono,possano riportare il pensiero alla malattia, all'incidente o all'ospedale.

Ma anche questi pensieri appartengono al tema fondamentale del suo INTERVENTO URBANO.

I 25 manifesti rimarranno in esposizione fino al 31 Agosto; la Galleria Wilfried von Gunten ha a disposizione un video sulla mostra.

Margrit Kunz