

Salvagente

Nel "Kabinett Bern" Roberto de luca presenta la sua ultima installazione, la quale porta il promettente titolo : "Salvagente" e qui l'artista di lingua italiana, gioca Effettivamente con le parole.

Ancora una volta riesce già nel titolo a dare una molteplice guida di interpretazione.

Le sue opere di solito premettono un cambio di funzione.

Al centro dell'attenzione ci sono degli oggetti, che visti in un nuovo e spesso inusuale contesto acquisiscono una nuova definizione.

La sua "segnaletica stradale" "ATTENZIONE MADONNA CON BAMBINO"(1997) mostra la madonna col Gesu' Bambino su un segnale stradale come se ne trovano in commercio.

Il segnale diventa icona e vuole essere nello stesso tempo un segnale critico ma anche umoristico dei nostri tempi.

Nella sua installazione nel Kabinett Roberto de luca riprende il contenuto religioso di quadri; ora non sono i segnali stradali i portatori del presunto annuncio di salvezza bensì dei salvagente come vengono usati dai bambini quando vanno a fare il bagno.

In Italia paese nativo di de luca, i santi godono ancora di una particolare importanza nella vita quotidiana. Proteggono e custodiscono, vengono invocati e implorati da chi ha bisogno di aiuto.

La venerazione si esprime spesso tramite piccole immagini, portate con sé dai credenti o superstiziosi. I portatori di questi santini accumulano l'affetto di protezione dei santi, portando i loro ritratti vicino al proprio cuore.

Sperano in salvezza continua e si trovano in una permanente illusione di pia redenzione.

Questi santini, spesso di pessima qualità di stampa, che si possono comperare quasi in ogni chiesa cattolica, sono stati il materiale base per l'installazione di de luca, che da molto tempo è affascinato dalle immagini trasfigurate spesso da classificare al limite del Kitsch.

Dalla sua collezione ha scelto otto santi, i quali, anche se non appartenenti al canone dei santi di rango più alto, ottengono ugualmente una grande venerazione. Su salvagente industriali, di poco prezzo, dove di solito si trovano immagini di topolino o paperino, de luca ha stampato delle serigrafie riportanti le immagini di questi santi. Sostituisce così le icone dei giovani di oggi con quelle della tradizione ecclesiastica.

Santità e profanità non potevano scontrarsi meglio. Roberto de Luca sottolinea inoltre l'evidente contrasto, posizionando la sua installazione nel Kabinett in uno spazio che richiama l'abside in una cappella. Nel mezzo, quasi come pala d'altare, si trova una fotografia elaborata col computer di due bambini "salvati". Su ambedue i lati i salvagente quasi buttati lì come delle reliquie agli occhi delle osservatrici/degli osservatori aspettano di poter "salvare le persone".

Bernhard Bischoff, Juli 2001